



## Remontons le temps

### La Chapelle du Mailho Blanc

#### Histoire

Un petit rappel historique Bertrand Chac, ayant constaté le délabrement de l'église placée sous le vocable de la Nativité de la Vierge programme la construction d'une nouvelle église, les travaux vont durer 27 ans. Le magnifique résultat est dû au dévouement et à la générosité des paroissiens ainsi qu'à l'œuvre des meilleurs artisans

À cette époque, une rumeur se répand dans nos contrées et fait grand bruit: la Vierge Marie apparaît à une toute jeune fille et on parle de guérisons miraculeuses. La dévotion à Marie se ravive, s'intensifie mais les sanctuaires locaux (Lorette et St Bernard) sont abandonnés et l'Abbé Chac qui termine à peine l'église paroissiale, décide en 1868 de bâtir, à flanc de colline à 327 m. d'altitude, une chapelle dédiée à Marie qui veillera sur le village niché dans la vallée. On y accédera par un escalier en pierre partant de la route, sous une allée ombragée (les dalles de cet escalier désaffecté ont été récupérées pour aménager l'entrée de la grotte). Il profite de la proximité d'une ancienne carrière de craie pour étayer et aménager la grotte et y installer somptueusement une statue de l'Immaculée Conception. C'était un petit Lourdes local ...



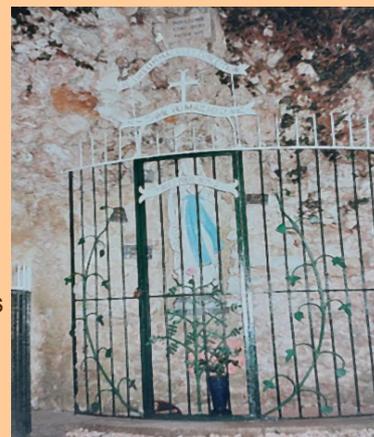
Entre 1869 et 1870, un don de l'Impératrice Eugénie de Montijo aurait permis la réalisation de dallage de la chapelle. Il serait marqué de son monogramme, un M et un E étant identifiables par le fait que Napoléon III a offert un ciboire à l'Eglise St Jean-Baptiste, sur la commune de Boussan.

rococo. La grille qui protège la statue est exécutée par Louste, forgeron d'Alan.



Le tombeau imitant celui du Christ est incrusté dans la partie nord. Il fait partie de l'imagerie destinée à développer la dévotion dans les campagnes au XIXe siècle. Les symboles doivent être forts, comme à l'époque romane.

Le lieu accueille également les pèlerins venus en nombre de tout le canton à une période où se développe le culte marial.



La 1er guerre mondiale met un frein à la fréquentation de l'édifice.